



ArqueoTimes

Enseñar, Deleitar Y Mover. El Arte De La Predicación
Rafael Duro Garrido

Recetas A Través De La Historia: El Gazpacho Andaluz.
Francisco Javier Luengo Gutiérrez

La prehistoria en El Cuervo de Sevilla. Introducción
Francisco Javier Luengo Gutiérrez

Los Misterios De Agatha Christie. ¿Realidad O Ficción?
Veneno, Desapariciones, Crímenes... Una Fina Línea
Que Separa La Realidad De La Ficción A Lo Largo De
Su Vida

Sofía Moreno Lozano

La Reina Y El Maestre. Propaganda Política A Través De
Las Monedas Del Primer Interregno Portugués (Parte I)
Luis Fernando Fernández Guisasola



Dirección

Francisco Javier Luengo Gutiérrez
franciscojavierluengo@outlook.com

Equipo editorial

- Francisco Javier Luengo Gutiérrez
- María Dolores Rodas Romero
- Rafael Duro Garrido
- María José Minuesa Grau
- Sofía Moreno Lozano

Diseño gráfico y maquetación

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

Colaboran en este número

Rafael Duro Garrido
Francisco Javier Luengo Gutiérrez
Sofía Moreno Lozano
Luis Fernando Fernández Guisasaola

Redes sociales

<https://arqueotimes.es/>
<https://twitter.com/ArqueoTimes>
<https://www.facebook.com/arqueotimes.es>
<https://www.instagram.com/arqueotimes/>

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente ni registrada o tramitada en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso previo por escrito de la editorial.

ArqueoTimes no se hace responsable de los juicios, críticas y opiniones expresadas en los artículos publicados.

ArqueoTimes ha hecho lo posible por localizar los derechos de autor de todas las imágenes. Cualquier posible omisión no es intencionada y se agradecerá cualquier información sobre los mismos.

Contacto: arqueotimes@gmail.com

Bienvenidos al N°1 de la Revista de divulgación histórica ArqueoTimes, correspondiente al mes de septiembre del año 2022.

La revista de divulgación histórica ArqueoTimes se presentó a internet a finales de 2021 con tres objetivos principales:

1- Servir de primer escalón en la investigación a cualquier interesado, situándose la revista como espacio intermedio entre las publicaciones puramente científicas y las publicaciones meramente divulgativas, con la ventaja de estar siempre toda la información debidamente referenciada, a diferencia de muchas revistas de divulgación.

2- Servir de revelador de técnicas, métodos, ideas y reflexiones para el investigador especializado, permitiéndole descubrir de un vistazo nuevas ramas de investigación o casos específicos con los que profundizar y de los que aprovecharse para sus propias investigaciones.

3- Servir de espacio de debate, reflexivo y vanguardista en donde poner en tela de juicio la situación actual, pero no sólo de las cuestiones específicamente históricas sino de todas las ramas que participan de la misma, ya sea archivística, arqueología, restauración, entre otras muchas.

Vemos necesario que existan proyectos como éste que se presente dentro de la corrección con un aire fresco y dinamizador, que busque conectar con la ciudadanía pero que escape del sensacionalismo periodístico y de las tan habituales *fake news*.

Nunca ha hecho tanta falta la divulgación cuando se divulgan tantas falsedades de manera intencionada. Por suerte, ArqueoTimes no está sólo en este propósito, y reflejo de ello son todos nuestros colaboradores y por supuesto todos nuestros lectores, sin los cuales este proyecto carecería de sentido. A todos ellos, ¡muchas gracias!

Sumario

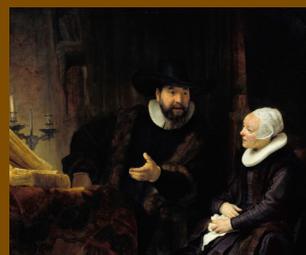
4. Enseñar, Deleitar Y Mover. El Arte De La Predicación.

7. Recetas a través de la Historia: El Gazpacho Andaluz.

10. La Prehistoria en El Cuervo de Sevilla. Introducción.

14. Los misterios de Agatha Christie. ¿Realidad o ficción? Veneno, desapariciones, crímenes... Una fina línea que separa la realidad de la ficción a lo largo de su vida.

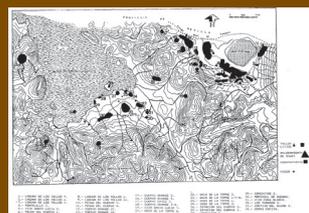
18. La reina y el maestro. Propaganda política a través de las monedas del primer interregno portugués (Parte I).



Enseñar, Deleitar Y Mover. El Arte De La Predicación.



Recetas a través de la Historia: El Gazpacho Andaluz.



La Prehistoria en El Cuervo de Sevilla. Introducción.



Los misterios de Agatha Christie. ¿Realidad o ficción? Veneno, desapariciones, crímenes... Una fina línea que separa la realidad de la ficción a lo largo de su vida.



La reina y el maestro. Propaganda política a través de las monedas del primer interregno portugués (Parte I).

Enseñar, Deleitar Y Mover. El Arte De La Predicación

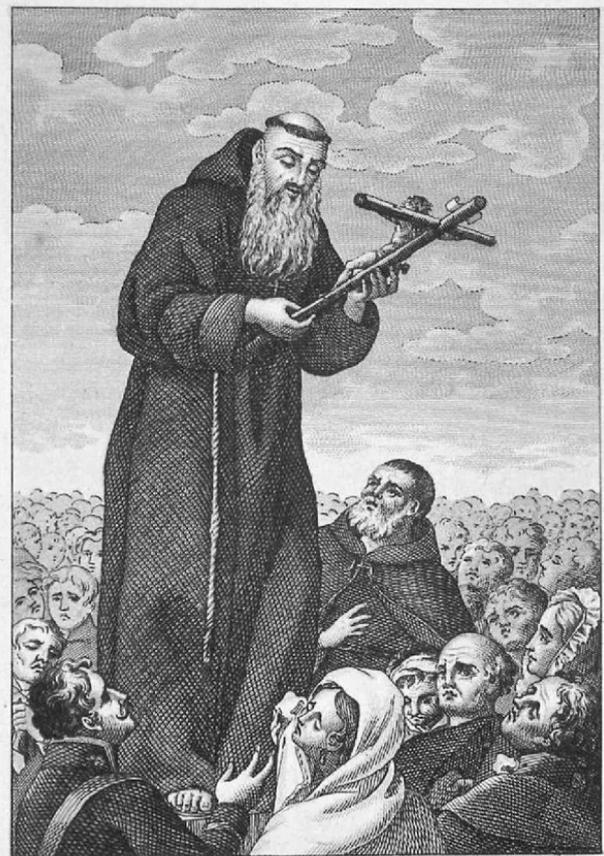
Cuando hablamos de predicadores, es fácil que vengan a nuestra cabeza las famosas figuras del mundo anglosajón y protestante en general que estamos acostumbrados a ver en las películas norteamericanas. En ocasiones incluso podemos imaginarnos a singulares personajes que se sirven de su voz y de un micrófono para transmitir sus mensajes, todo ello imbuido de una teatralidad rimbombante y una gesticulación exagerada. Pero los predicadores de los que hablaremos en este artículo no tienen tanto que ver con estos llamativos oradores.

CONSTRUYENDO EL ORADOR IDEAL

Según la doctrina medieval, la prédica debía buscar tres fines concretos: Enseñar, para exponer una serie de ideas al auditorio; deleitar, para sorprender y cautivar al oyente; y mover, para crear sensaciones entre los asistentes y moverles así a actuar según los dictados de la fe. Para cumplir con estas exigencias se esperaba que los predicadores dominaran la oratoria y que fueran especialmente elocuentes y convincentes a la hora de dirigirse a su público. Así pues, un buen predicador debía buscar la atención de su auditorio, cautivar a sus oyentes y dominar la lengua como nadie para poder transmitir su mensaje y así convencer e impresionar a su público.

En una sociedad en la que la mayoría de la población no sabía leer ni escribir —a duras penas se conseguía que muchas personas firmaran los documentos— la importancia de la palabra era capital para transmitir mensajes, y uno de los mensajes más importantes era el religioso. Los predicadores se encargaban de este modo de hacer accesible para el grueso de la población conceptos como el pecado, la salvación o el mensaje de Cristo, que no dejaban de ser complejos. El predicador era, ante todo, un transmisor de mensajes y un intérprete de las escrituras.

Llegar al público no era fácil. Había que seducir a los feligreses, ya fuera desde el púlpito de una iglesia o en el centro de una plaza. Cualquier lugar y momento eran buenos para dirigirse a las masas. Aunque algunos oradores tuvieron un talento casi innato para realizar brillantes alocuciones, lo cierto es que durante



R. DEL B. P. F. DIEGO JOSEF DE CADIZ, M.º A.º C.º

© Biblioteca Nacional de España

Grabado del predicador franciscano Fray Diego José de Cádiz (1743-1801), famoso por sus encendidas intervenciones y su reaccionario discurso ([Fuente](#)).

los siglos modernos proliferaron las guías para predicadores en las que se daban orientaciones y consejos a todos aquellos que quisieren dedicarse al arte de la oratoria sagrada.

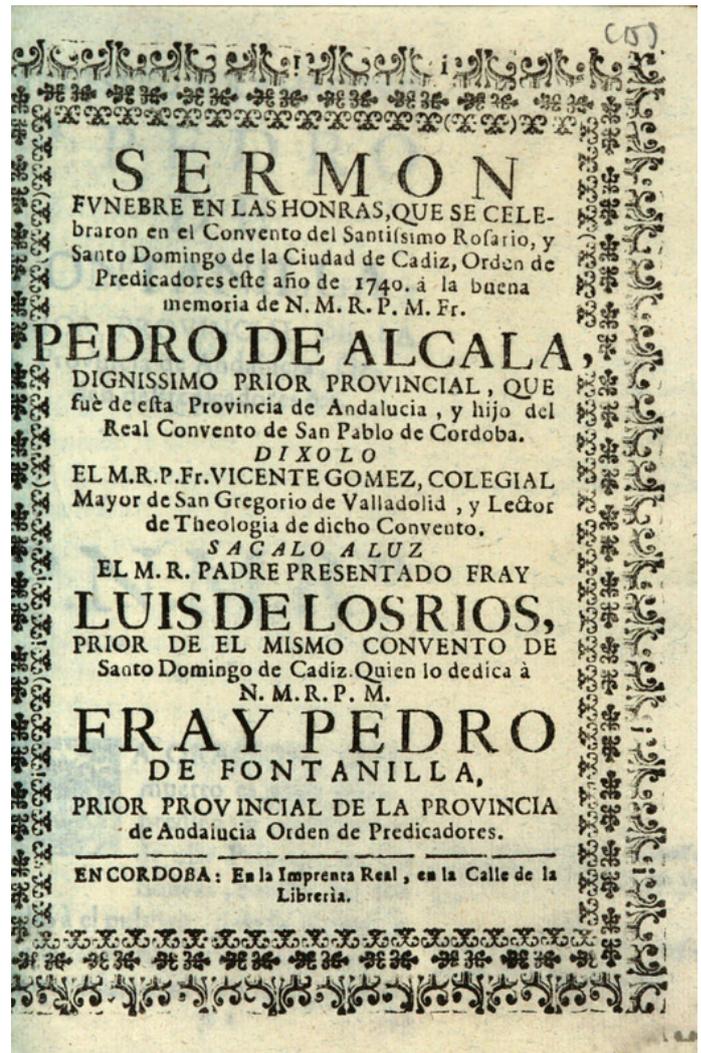
Los teóricos de la predicación coincidían en que los oradores debían poseer varias cualidades, como por ejemplo una buena voz, seguridad en lo que se decía o facilidad para transmitir ideas y para gesticular adecuadamente. Junto con estas destrezas, que en parte se podían aprender, se destacaba siempre la importancia del estudio no solo de las escrituras, sino de las lenguas y de toda clase de libros, teológicos y de otros tipos, que pudieran contribuir al enriquecimiento del espíritu. Además de todo ello, existían una serie de virtudes morales que todo predicador debía atesorar, como la integridad, la pureza y las buenas intenciones. Se trataba pues de un corolario de aptitudes imprescindibles. Por supuesto, contar con estos atributos llevaba años y mucha práctica, pero se consideraba natural que el dominio de un arte tan complejo como la oratoria, cultivada desde Cicerón y antes, conllevaba sacrificios y esfuerzo a lo largo del tiempo.

EL FORMATO: LOS SERMONES

Una de las formas más comunes que tomó la predicación en los siglos modernos fue el sermón. Se trataba de discursos, de alocuciones en las que los oradores hablaban sobre un tema en concreto. Los mensajes eran de contenido religioso y estaban basados en enseñanzas de la Biblia, de los padres de la Iglesia o de otras personas consideradas autoridades en la materia en cuestión.

Por fortuna para nosotros muchos de estos sermones se han conservado en formato escrito, ya sea individualmente o bien en sermonarios que recopilaban varios de estos textos. Ya que estos escritos se publicaban con posterioridad a las prédicas orales, las palabras se podían cambiar y se podía añadir o eliminar contenido respecto a la prédica original. Contamos con cientos de ejemplares de estos documentos —bellamente editados en ocasiones— que nos acercan a los mensajes de estos predicadores.

La decisión de publicar los sermones nos habla de



Sermón fúnebre de Vicente Gómez, publicado en 1740. En muchas ocasiones, la muerte de una persona destacada en la comunidad era una ocasión ideal para predicar ([Fuente](#)).

que ya en los siglos modernos los propios predicadores eran conscientes de la importancia de fijar sus mensajes por escrito no solo para el disfrute de las generaciones venideras, sino para los propios contemporáneos que pudieran acceder a su contenido. El historiador Félix Herrero se hace eco de ello aludiendo a las palabras de Fray Alonso de Silva (1648-1715), en sus Tardes de Cuaresma:

«Ningún predicador sube al púlpito con el deseo de que a los oyentes les entre por un oído la doctrina y se les salga por el otro, sino para que revolviéndola una y muchas veces en la consideración, les aproveche. Y sin duda serían los sermones de mayor efecto, si como los dice el predicador quedasen estampados en

la memoria de los que los oyen».

Herrero Salgado, F. (1996) *La oratoria sagrada en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

CONCLUSIONES

La importancia de la palabra escrita es en nuestras sociedades un hecho, pero en el pasado no fue siempre así. Cuando se trataba de transmitir un mensaje, la seducción del auditorio y la elección de las palabras adecuadas eran aspectos esenciales para conseguir la atención de la feligresía. Las publicaciones que han llegado a nuestros días nos acercan a esta realidad y sobre todo revelan la importancia de la palabra hablada en una sociedad en la que el medio audiovisual —a través de la escucha de los mensajes orales y la contemplación visual del arte— tuvo una importancia mucho mayor de la que creemos.

BIBLIOGRAFÍA

Herrero Salgado, F. (1996). *La oratoria sagrada en los siglos XVI y XVII*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

Herrero Salgado, F. (2012). *La oratoria sagrada en el siglo XVIII. Estudio temático y retórico a través de los textos de los sermones*. Madrid: Fundación Universitaria Española.

Núñez Beltrán, M.A. (2000). *La oratoria sagrada en la época del Barroco. Doctrina, cultura y actitud ante la vida desde los sermones sevillanos del siglo XVII*. Sevilla: Universidad de Sevilla y FOCUS.

Rafael Duro Garrido

Graduado en Historia (2013) y Máster en Estudios Históricos Avanzados (2015) y en Enseñanza Secundaria (2015) por la Universidad de Sevilla, institución a la que pertenece como contratado predoctoral en el Departamento de Historia Moderna. Ha trabajado diversas temáticas, pero sus estudios se centran en el mundo de las fundaciones religiosas en la España moderna y sus manifestaciones sociales, culturales y económicas.

Recetas A Través De La Historia: El Gazpacho Andaluz

En nuestro último trabajo sobre la historia gastronómica nos detuvimos en la tortilla de patatas. En esta ocasión, hablaremos del gazpacho, qué es, cómo, y cuándo surge. Pero antes de profundizar, hemos de matizar que nos referimos al gazpacho andaluz. Esta aclaración es importante si tenemos en cuenta que existen otros como el toledano, el manchego, el extremeño, el machacón y el malagueño.

La disparidad de recetas complica el camino que queremos emprender a lo largo de los diferentes diccionarios que se han ido dando en la lengua castellana durante los últimos siglos, ya que habitualmente no aclaran a qué tipo de gazpacho se refieren. Aún así, nos parece igualmente interesante ahondar en las diferentes definiciones a fin de encontrar o intentar definir la historia del gazpacho andaluz y su receta original.

Década de 1970/1980: el carrito del gazpacho en la feria de Sevilla.

Empezaremos la andadura con el momento actual, acudiendo al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española en donde encontramos dos acepciones (sin identificar a qué tipo de gazpacho define):

Quizá del ár. hisp. *gazpáčo, y este del gr. γαζοφυλάκιον gazophylákion ‘cepillo de la iglesia’, por alus. a la diversidad de su contenido, ya que en él se depositaban como limosna monedas, mendrugos y otros objetos.

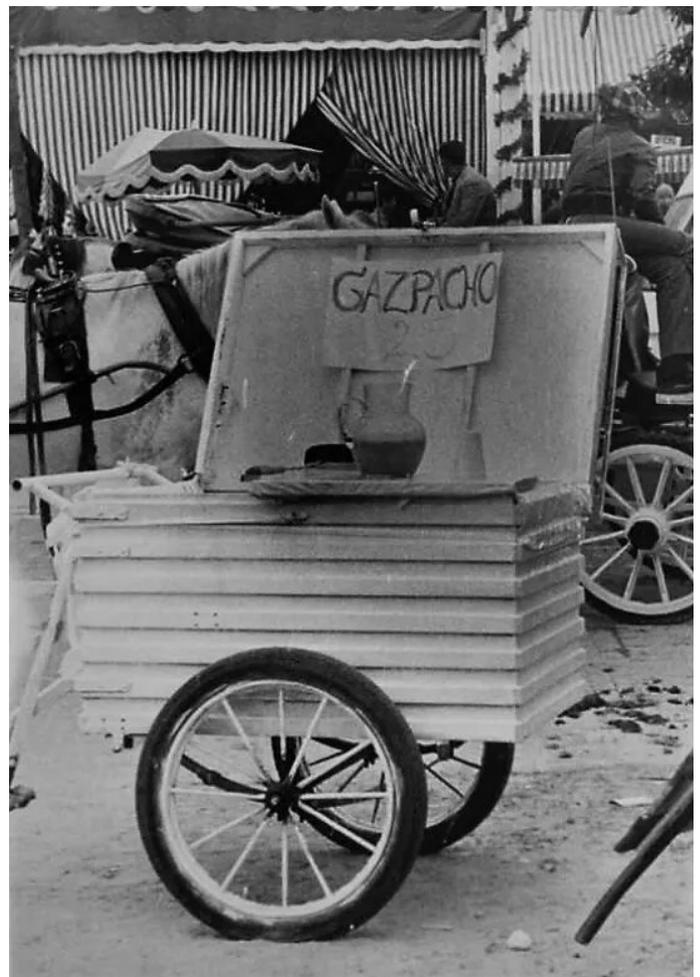
1. m. *Sopa fría cuyos ingredientes básicos son tomate, pimiento, aceite, vinagre, ajo y sal, que es propia sobre todo de Andalucía.*

2. m. *Especie de migas que las gentes del campo hacen de la torta cocida en el rescoldo o entre las brasas.*

gazpachos manchegos

1. m. pl. *galianos.*

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>>



Década de 1970/1980: el carrito del gazpacho en la feria de Sevilla.

Destaca dentro de este mismo diccionario otros términos de raíz similar como el de gazpachuelo, referido a Andalucía como: «Sopa caliente con huevos, batida la yema y cuajada la clara, y que se adereza con vinagre o limón». Así como el de gazpachero, también referido a Andalucía como: «En los cortijos, encargado de hacer la comida a los gañanes».

A partir de esta definición podemos desgranar varias ideas interesantes:

1- Al igual que ocurría con la tortilla de patatas, la receta actual del gazpacho andaluz no pudo darse antes de la introducción del pimiento y el tomate a través del contacto con América en el siglo XVI. Así pues, sólo quedan dos opciones: o bien el gazpacho surge después del siglo XVI o el gazpacho anterior al siglo XVI no llevaba ni tomate ni pimiento.

2- El concepto de gazpacho y gazpachuelo no parecen tener similitud a pesar de tener una raíz compartida, refiriéndose la una a sopa fría y la otra a sopa caliente.

3- Aunque no se desprenda de la definición de la RAE, sí se declara en la definición de gazpachero su vinculación a los cortijos en el contexto de los gañanes, y así pues a una clase trabajadora.

El siguiente diccionario consultado ha sido el de María Moliner (en su Diccionario de uso del español de 1973) quien lo define como: «sopa fría o ensalada, hecha de trocitos de pan, cebolla, tomate, etc., sazonada con ajo, sal, aceite y viagre, todo ello en crudo». Esta definición se asemeja enormemente a la actual de la RAE, salvo por el hecho de que ya no refiere al pimiento, que ha salido de la receta, o que, si lo leemos en un sentido cronológico, sería añadido con posterioridad. Pero si retrocedemos un poco más y acudimos al Diccionario general etimológico de la lengua española de Roque Barcia de 1880 podremos encontrar las siguientes definiciones en su tomo III:

Gazofilacio. Masculino. El lugar donde se recogían las limosnas, rentas y riquezas del templo de Jerusalén.

ETIMOLOGÍA. Del griego γαζοφυλάκιον (gazophylákion). de γάζα, tesoro y φυλάξ, guarda: latín, gazophylacium; catalán, gasofilaci.

Gazpachero. Masculino. El encargado de hacer el gazpacho.

Gazpacho. Masculino. Género de sopa fría, que se hace regularmente con pedacitos de pan, aceite, vi-

nagre, ajo y cebolla. || Provincial. Especie de migas, que hacen las gentes del campo, de la torta cocida en el rescoldo o entre las brasas.

Roque Barcia, Diccionario general etimológico de la lengua española. Edición arreglada, corregida y aumentada por Don Eduardo de Echegaray (1945).

Gazofilacio. Masculino. El lugar donde se recogían las limosnas, rentas y riquezas del templo de Jerusalén.

ETIMOLOGÍA. Del griego γαζοφυλάκιον (gazophylákion); de γάζα, tesoro, y φυλάξ, guarda: latín, gazophylacium; catalán, gasofilaci.

Gazpachero. Masculino. El encargado de hacer el gazpacho.

Gazpacho. Masculino. Género de sopa fría, que se hace regularmente con pedacitos de pan, aceite, vinagre, ajo y cebolla. || Provincial. Especie de migas, que hacen las gentes del campo, de la torta cocida en el rescoldo ó entre las brasas.

Roque Barcia, Diccionario general etimológico de la lengua española. Edición arreglada, corregida y aumentada por Don Eduardo de Echegaray (1945)

De esta nueva definición podemos destacar varias cuestiones. En primer lugar hemos añadido la referencia al término previo: «Gazofilacio», ya que si observamos la actual definición de la RAE, la etimología hace referencia directa a dicha raíz por tener cierta similitud tanto en su origen léxico como en la idea de «aglutinador de elementos o sobras». Por otro lado, en esta definición ya vemos cómo desaparece no sólo el pimiento sino también el tomate.

Si seguimos retrocediendo en el tiempo llegaremos al Diccionario de Autoridades, en cuyo tomo IV de 1734 aparece la siguiente definición de Gazpacho:

«Cierto género de sopa o menestra, que se hace regularmente con pan hecho pedacitos, azéite, vinagre, ajos y otros ingredientes, conforme al gusto de cada uno. Es comida regular de segadores y gente rústica»
Diccionario de Autoridades – Tomo IV (1734).

Con esta referencia observamos cómo se aúnan tanto los elementos referidos hasta ahora, sin tomate ni pimiento, pero además lo destaca como «comida regular de segadores y gente rústica».

Haciendo un esfuerzo más hacia el pasado llegamos ya al siglo XVII con la obra monumental de Sebastián De Covarrubias (Toledo, 1539 – Cuenca, 1613), quien en 1611 publica el diccionario «Tesoro de la lengua castellana o española». En él, podemos encontrar (en plural) la definición de los «gazpachos»:

«Cierta género de migas que se haze con pan tostado y aceyte y vinagra, y algunas otras cosas que les mezclan, con que los polvorizan. Es comida de segadores y gente grosera». *Tesoro de la lengua castellana o española*

Esta idea de gazpachos, en plural, parece ir en relación con el valor colectivo que menciona con la expresión «otras cosas», aunque podría entenderse también de otras referencias que hemos visto anteriormente alusivas a los pedacitos de pan. Con respecto al término en singular, según Corominas, el término derivaría de la raíz «caspa», probablemente prerromano y que vendría a significar «residuos, restos, sobras de ningún valor». Por su parte, el sufijo -acho, señalaría un origen mozárabe andaluz.

Así que no, el gazpacho que conocemos no es el gazpacho que se tomaba en España en época de los reyes católicos y aunque podríamos seguir indagando y sumergirnos en la Edad Media en busca de más referencias sobre esta sopa fría, nos detenemos por ahora para prepararlo a ritmo de poesía.

Soneto de Miguel Salcedo Hierro (Córdoba, 1923-Córdoba, 2010) en el que nos demuestra, con ingenio, cómo preparar un gazpacho:

Se machacan de un ajo cuatro dientes
con sal, miga de pan, huevo y tomate
y en aceite de oliva bien se bate,
majando con los ritmos convenientes.
Se junta el agua con los ingredientes
para que, así, la masa se dilate
y se echan al conjunto, por remate,

chorrillos de vinagre intermitentes.
Cuando quede diluida bien la pasta,
afile el colador su noble casta
y, para guarnecer plato tan fino,
démosle ya su peculiar acento,
echándole trocitos de pimiento,
de cebolla, de pan y de pepino.

BIBLIGRAFÍA

ASALE, R.-. (2022). Diccionario de la lengua española. In «Diccionario de la lengua española» – Edición del Tricentenario. Retrieved September 12, 2022, from <https://dle.rae.es>

Española, R. A. (1984). Diccionario de autoridades. Retrieved September 12, 2022, from <https://apps2.rae.es/DA.html>

Moliner, M., & Esteban, J. D. (2012). Diccionario de uso del español. Gredos Editorial S.A.

Moreno Gómez, J. (1998). Productos americanos y gastronomía andaluza el gazpacho. *Isla de Arriarán: Revista Cultural y Científica*, 11, 423–440.

Sobre el autor

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla. Cursa el Máster de Arqueología en la Universidad de Sevilla y posteriormente el Máster de Arqueología del Cuaternario y Evolución Humana en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y en el Musée National d’Histoire Naturelle de París. Actualmente cursa máster en Big Data y Data Science por la UNED. Su línea de investigación se ha ligado a las últimas tecnologías de documentación, recreación (fotogrametría) y análisis estadístico.

La Prehistoria En El Cuervo De Sevilla. Introducción

Aunque documentarse sobre los principales paradigmas o los yacimientos más famosos en prehistoria no es en absoluto criticable, a menudo se generaliza una sensación de que la prehistoria queda reducida a pequeños enclaves de la geografía española, ignorando que, aunque no en todas las provincias se haya encontrado una Atapuerca, en casi todas podemos hallar evidencias prehistóricas. Con este artículo se pretende hacer autocrítica y al menos por una vez darle importancia a zonas que pasan desapercibidas y que a menudo nos rodean. En esta ocasión, queremos presentar una breve síntesis de los trabajos y hallazgos en materia de prehistoria en el entorno de El Cuervo de Sevilla.

INTRODUCCIÓN

El Cuervo de Sevilla es una pequeña población situada en el sur de la provincia de Sevilla, perteneciente hasta 1992 al término municipal de Lebrija, pero hoy ya independizada. Su término municipal linda con el de Jerez de la Frontera, en la provincia de Cádiz, siendo anecdótico que una de las calles de la población pertenece administrativamente al término contiguo.

En materia de Historia, la gran mayoría de escritores de la zona se han visto atraídos por otros núcleos como Jerez de la Frontera, Mesas de Asta y Lebrija, siendo El Cuervo motivo de pocas menciones hasta muy entrado el siglo XX. Ya dentro del pasado siglo, los escasos documentos han referido muy por encima sobre las cronologías prehistóricas para centrarse en la aparición de los primeros mesones, ventas y casas de postas. A ésta, y a las cuestiones relativas a la segregación de la población es a donde la literatura ha dado en bien profundizar, abordando muy efímeramente las cuestiones prehistóricas.

Una pregunta puede surgir a este respecto. ¿A qué se debe el escaso interés sobre estas cronologías? Aun-

que no pretendemos dar una verdad absoluta, nos parece interesante detenernos un instante y reflexionar aportando varias posibilidades, no excluyentes.

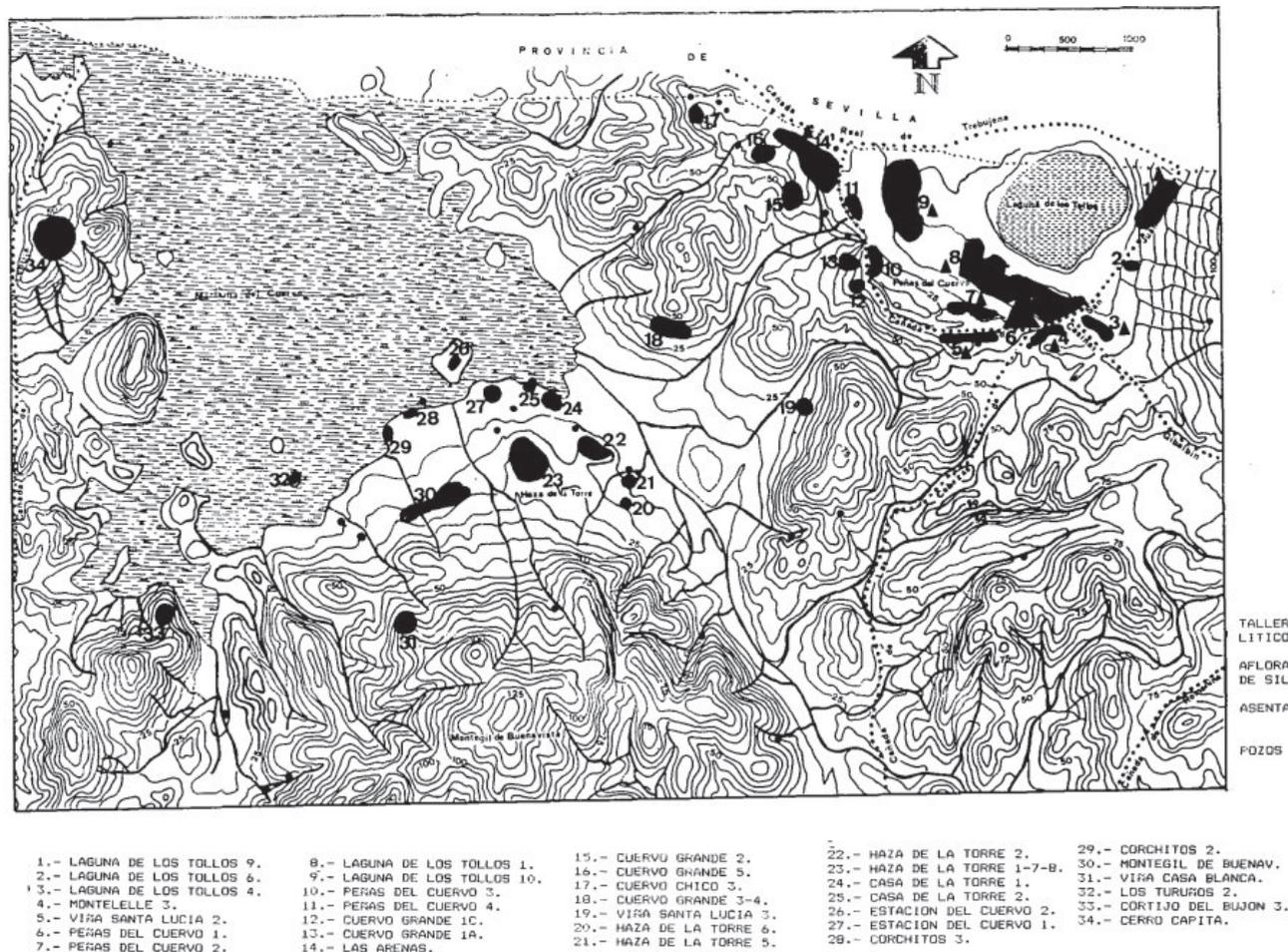
Opción A) Que exista mayor interés por cuestiones históricas recientes que, hasta cierto punto, influyen más en el día a día o cuyo conocimiento aporta una mejor comprensión de la actualidad.

Opción B) Que el conocimiento prehistórico haya sido tan escaso, que abordarlo suponga para el interesado un verdadero reto.

Aunque se pueden presentar muchas otras opciones, es posible que en estas dos quede gran parte de la responsabilidad con respecto a la situación actual. Por desgracia, lo divulgativo y lo científico no suelen ir de la mano, y en muchas ocasiones los artículos científicos quedan confinados para los científicos, sin que el público general conozca de su existencia o tenga los conocimientos básicos para la comprensión de los tecnicismos usados. Por el otro lado, también es habitual encontrar trabajos de divulgación llevados a cabo por amateurs que no están sometidos a revisión alguna por ningún comité de científicos. El caso de El Cuervo de Sevilla es un buen ejemplo en donde los pocos trabajos existentes de divulgación apenas profundizan o incluso esquivan estas cronologías, mientras sí existen trabajos científicos relativos al entorno. Presentaremos, así pues, e intentando realizar una introducción a esta zona a partir de los datos científicos, una síntesis de los trabajos arqueológicos y prehistóricos en el entorno de El Cuervo de Sevilla.

LOS ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS EN EL ENTORNO

Para comprender cómo aparecen los primeros estudios, habrá que desarrollar una pequeña síntesis en donde podamos ver cronológicamente el proceso inv-



Relación general de yacimientos en el entorno de El Cuervo de Sevilla (Ramos y González, 1990).

estigador. A grandes rasgos, hasta 1980 no existen más que referencias aisladas sobre los hallazgos de restos líticos con apenas descripciones tanto en contexto como en tipología. Alguno de estos casos son documentados por Hugo Obermaier en 1925, en la zona de Arcos, relativo al periodo musteriense; por Quintero Aauri en 1934, en la Playa de los Corrales; o por J.M. Gómez Tabenera, en 1968, documentando la aparición de cantos tallados entre Jerez y Medina Sidonia. Otros investigadores asociados a estos parajes son E. Vallespi, F. Díaz del Olmo y G. Álvarez.

Tendría que ser a partir de 1984 cuando un equipo compuesto por E. Aguirre, F. Borja, E. Carbonell, M. I. Molina, J. Ramos, J. Rodríguez y E. Vallepí abordarían una de las prospecciones superficiales más destacables. Posterior a éstas destaca la primera campaña en 1989 en torno a la cuenca del río Guadalete, en la zona El Portal-Torredera, llevadas a cabo por F. Giles

Pacheco, A. Santiago Pérez, J.M. Gutiérrez López, E. Mata Almonte y L. Aguilera Rodríguez, quienes documentan y detallan la conocida como Fuente de la Salud, junto a El Cuervo. Las referencias sobre la misma vienen, según indican, de los arqueólogos A. Caro Bellido (de Lebrija) y de J. F. Ramos Muñoz (de Cádiz), mencionando la aparición de un bifaz en cuarcita.

Posterior a esta prospección sería la llevada a cabo por J. Ramos y R. Rodríguez en el término de Jerez de la Frontera en 1990. Con esta prospección, la información prehistórica en la zona daría un vuelco al identificarse detalladamente desde el Paleolítico medio hasta la Edad Media los distintos yacimientos encontrados, intentando, desde un punto de vista procesualista, establecer las posibles relaciones hombre-medio en el entorno.



Vista del entorno de El Cuervo de Sevilla ([Fuente](#)).

Obviando los aspectos paleontológicos del entorno, la prehistoria queda documentada en el entorno para el Paleolítico Inferior-Medio concretamente en el Achelense Superior, con la identificación de los yacimientos de Laguna Tollón 1, Laguna Tollón 9 y Peñas del Cuervo-Fuente de la Salud. En su registro se han podido documentar cuarcitas y areniscas como materias primas para la confección de bifaces, lascas y núcleos, con técnicas como la de talla levallois.

En el siguiente periodo, desde el Paleolítico superior hasta ya entrados los inicios del Neolítico, se observa un vacío poblacional según las prospecciones de J. Ramos y R. Rodríguez en 1990. Seguidamente, desde el Neolítico se daría una repoblación junto con un hábitat ininterrumpido hasta nuestros días. En estas cronologías será cuando aparezcan espacios identificados funcionalmente, concretamente talleres y zonas de hábitat alrededor de la Laguna de los Tollos y de las Peñas de El Cuervo. Con el Neolítico Final se documenta a extracción de sílex de las Peñas del

Cuervo, además del uso de la arenisca y de la cuarcita. Los restos de cerámicas en estas cronologías son también más frecuentes, lo que ha ayudado a una identificación más precisa.

En la Edad del Cobre se observan ya dos áreas de ocupación en el entorno. Una vinculada a las Peñas del Cuervo y otra a las Marismas, en donde en todo momento los asentamientos respetan la posible línea de costa del momento (referente a las marismas). De las materias primas, se pueden destacar las rocas subvolcánicas procedentes de la sierra contigua, Sierra de Gibalbín, de donde se extraerían tanto la riolita, como andesita y la diorita para la talla lítica. A medida que avanza el tiempo, el utillaje pulimentado ocupa un mayor protagonismo en piezas de tipo azuelas, cinceles, martillos o hallas, así como piezas de molinos, moletas o elementos de hoz. Con respecto a la cerámica, se han documentado cerámica tipo Campaniforme en al menos cuatro yacimientos y tipo Cogotas en al menos otros tres. La riqueza arqueológica de la

zona persiste en el tiempo incluso hasta los periodos orientalizantes.

Podemos ver cómo, salvo en el periodo del Paleolítico Superior, desde el Paleolítico Inferior hasta hoy en día ha habido asentamientos en el entorno, y todo esto, contando únicamente con información procedente de hallazgos aislados y de prospecciones superficiales. ¿Qué se podría llegar a conocer si las administraciones invirtieran en un recurso existente en la zona? ¿Qué ocurriría si en vez de contar con información de prospecciones contásemos con excavaciones en extensión? A pesar de que las administraciones no pasan por sus mejores momentos económicamente hablando, quizás invertir en cuestiones patrimoniales de manera inteligente acabe por resurgir un recurso que, si se descuida, puede desaparecer, como de hecho, está desapareciendo.

Aunque en esta breve entrada sólo hemos presentado de manera general algunos datos, creemos que con ellos se puede comprender que en muchas de las zonas que habitualmente parecen estériles arqueológicamente, si indagamos en la documentación, aparecen sobre la mesa evidencias suficientes como para ilustrar un paisaje prehistórico totalmente distinto al baldío que podíamos prever. El entorno de El Cuervo de Sevilla posee una serie de características que lo convierten en un lugar idóneo, ya sea como punto de abastecimiento en torno a la laguna o como punto de control de territorios desde Gíbalbín.

*Este artículo (con modificaciones) fue publicado por este autor en la ya desaparecida revista digital *Tempora Magazine*.

BIBLIOGRAFÍA

RAMOS MUÑOZ, J., GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R.: «Prospección arqueológica superficial en el término municipal de Jerez de la Frontera (Cádiz). Campaña 1990». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1990.

BARRIONUEVO CONTRERAS, F.; AGUILAR MOYA, L; GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R.: «Prospección arqueológica superficial del extremo noroccidental de la provincia de Cádiz. Campaña 1994».

Anuario Arqueológico de Andalucía 1994.

GILES PACHECO, F.; SANTIAGO PEREZ, A.; GUTIERREZ LOPEZ, J.M^a.; MATA ALMONTE, E.; AGUILERA RODRIGUEZ, L.: «Prospecciones Arqueológicas superficiales En La Cuenca Del Rio Guadalete. 1^a Campaña (1989)». *Anuario Arqueológico de Andalucía* 1989.

TOMASSETTI GUERRA, J.M.; CARO BELLIDO, A.: *El Cuervo de Sevilla: en el centro de una Historia. Primera parte (Prehistoria – Edad Media)*. Cádiz. 1999.

Sobre el autor

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

Licenciado en Historia por la Universidad de Sevilla. Cursa el Máster de Arqueología en la Universidad de Sevilla y posteriormente el Máster de Arqueología del Cuaternario y Evolución Humana en la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona y en el Musée National d'Histoire Naturelle de París. Actualmente cursa máster en Big Data y Data Science por la UNED. Su línea de investigación se ha ligado a las últimas tecnologías de documentación, recreación (fotogrametría) y análisis estadístico.

Los Misterios De Agatha Christie. ¿Realidad O Ficción? Veneno, Desapariciones, Crímenes... Una Fina Línea Que Separa La Realidad De La Ficción A Lo Largo De Su Vida

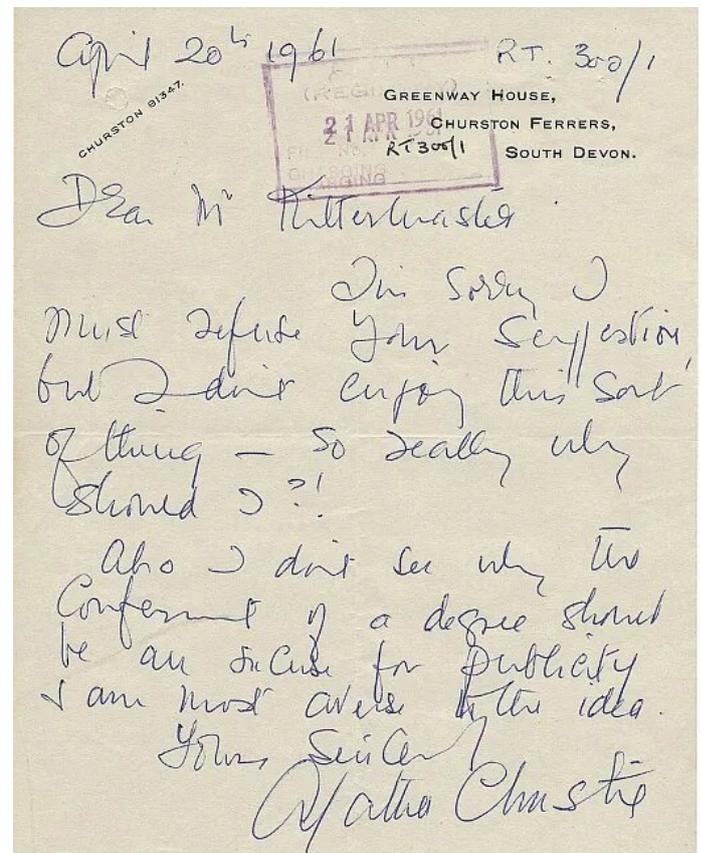
Agatha Christie se considera una de las autoras más prolíficas de la historia. Todo el mundo conoce sus novelas. Sin embargo, tras su faceta de escritora se esconden misterios y anécdotas que hacen que su vida sea tan intrigante como las de los protagonistas de sus novelas. Vivió intensamente: ejerció de dispensadora farmacéutica durante las dos guerras mundiales, se casó en varias ocasiones, viajó por todo el mundo. En su libro Muerte en el Nilo, refleja la pasión que sentía por la Cultura egipcia, la cual conoció en uno de sus múltiples viajes por el mundo.

Estas vivencias, unidas a su creatividad e imaginación en la narrativa, dieron como resultado una trayectoria prolífica con más de setenta novelas. Christie dijo una vez: «los mejores crímenes para mis novelas se me han ocurrido fregando platos. Fregar platos convierte a cualquiera en un maníaco homicida de categoría». Sufrió disgrafía, una enfermedad que afecta a la condición muscular, lo que hacía que sus relatos manuscritos fueran ilegibles. Cuando la enfermedad avanzó, contrató a un ayudante para que siguiera escribiendo sus novelas.

Christie, que ejerció de enfermera durante la Primera Guerra Mundial y convirtió en compañeros de vida a sus personajes de ficción después de cumplir los 30 años, escribió más de 50 novelas y relatos y realizó adaptaciones teatrales de sus novelas: una de ellas, La ratonera, es la obra teatral de mayor permanencia mundial en escena. Ha vendido más de 2.000 millones de ejemplares de sus obras y en 1971 recibió la distinción de Dama del Imperio británico.

LA MISTERIOSA DESAPARICIÓN DE LA REINA DEL CRIMEN, ¿UNA MERA CASUALIDAD?

El misterio comenzó un 4 de diciembre de 1926, cuando en el condado de Surrey, en su Gran Bretaña natal, se halló su coche con un fuerte impacto frontal. En el interior del coche estaba el abrigo de la escritora, su permiso de conducir, una maleta... pero ¿qué había pasado con Ágata Christie? ¿dónde estaba? ¿secuestrada? ¿asesinada como en una de sus novelas quizás? Ese día sería el primero de once largas jornadas sin saber nada de ella. Un misterio en la vida de la reina de los misterios.



Hoja manuscrita de Agatha Christie donde se de claramente la disgrafía que padecía ([Fuente](#))



Este Ejemplar del periódico Daily Mirror donde narran la desaparición de novelista (National Geographic).

Parecía que la tierra se la había tragado: policías, personas voluntarias, bomberos, perros rastreadores e incluso una medium participó en la búsqueda. Durante esos días, todo tipo de hipótesis se tuvieron en cuenta: podía haber sido víctima de un crimen a manos de su marido o de una persona buscando la fama al ser el asesino de la reina del misterio. Incluso se barajó la idea de que pudiera ser una estrategia de la escritora para lanzar a la fama su última novela.

Sin embargo todo se resolvió el 15 de diciembre, cuando la hallaron en la ciudad balneario de Harrogate, en el condado de Yorkshire, hospedada bajo el nombre de Teresa Neele. Nunca se supo la verdadera razón de su desaparición, pero la hipótesis más plausible fue que la escritora se refugió allí para sobrellevar una mala situación personal. Su marido le pidió el divorcio porque quería casarse con una mujer más joven: Nact Neele (la escritora sabía de su existencia y se hospedó en el balneario utilizando su apellido).

Esta noticia junto al fallecimiento de su madre, sumió en una gran depresión a la escritora, que tuvo un intento de suicidio. Tras todo esto, ingresó en una clínica para poder recuperarse de todo lo sucedido. A pesar de este episodio, Agatha Christie resumió su vida como feliz. En su infancia tenía una casa con jardín y unos padres que «se amaban tiernamente», según dijo ella misma.

Recuperada ya de todo lo sucedido, contrajo nuevamente matrimonio con el arqueólogo Max Mallowan, a quien conoció en un viaje por Oriente Próximo y con él pasó temporadas en Siria e Irak debido a sus investigaciones y trabajos. Una frase célebre de la escritora es: «cásate con un arqueólogo, cuanto más vieja te hagas, más encantadora te encontrará».



Kit forense utilizado alrededor de 1940 (Museo de Londres)

ÁGATHA CHRISTIE Y EL USO DEL VENENO ¿REALIDAD O FICCIÓN?

Su talento innato a la hora de escribir, le dio el título de pionera forense. Incluso antes de que el término se usara con rigor científico, la criminalística tuvo gran protagonismo en sus novelas. Fue la primera persona en utilizar el término «escena del crimen» en el año 1923, en su libro *Asesinato en el campo de golf*. Análisis de impresiones dactilares, huellas de calzado o incluso el uso de un kit forense, eran sólo algunos aspectos que se podían leer en sus novelas y que por aquel entonces no se aplicaban en la ciencia forense. El kit forense de las novelas de Ágatha Christie comenzó a usarse en el año 1916, mientras que el primer kit en la vida real, surgió alrededor del año 1924, cuando Sir Bernard Spilsbury fue testigo de cómo un equipo policial recogía muestras de la escena de un crimen sin ningún tipo de rigor ni criterio.

Pero lo que más destacó es el protagonismo que le dio al veneno como arma homicida en sus novelas. Pero, ¿cómo podían ser tan precisas las cantidades de veneno usadas en sus asesinatos? La precisión con la que describía el uso de esas sustancias se dio gracias a sus conocimientos de química tras trabajar como enfermera y dispensadora farmacéutica en los hospitales de Torquay y del University College de Londres. En la vida real, ella se encargaba de preparar las medicinas para curar a los enfermos de guerra: diferentes mezclas según las dolencias. Sustancias y cantidades que, dependiendo de su uso, podían curar o matar a

una persona.

El uso del veneno en las novelas de Ágatha Christie fue tan sonado y famoso que incluso fue objeto de estudio. Kathryn Harkup escribió un libro titulado *A is for arsenic: the poisons of Ágatha Christie*, donde la autora realiza un análisis de todas las novelas de la escritora donde utiliza el veneno como arma homicida.

Hubo un gran revuelo por el tema del uso del veneno, su clara descripción y análisis; os preguntareis el porqué. Pues bien, en sus novelas, los venenos más usados fueron el arsénico y el talio. El primer caso conocido de envenenamiento por talio ocurrió sólo unos meses después de la publicación de la novela *Pale Horse*, en 1962. Graham Young, el homicida, dijo no haber leído la novela pero, ¿estaría mintiendo o solo fue una fatal casualidad? Nunca lo sabremos...

Pero no todo lo relacionado con la reina del crimen tiene porqué ser malo. Gracias a la precisión a la hora de describir la sintomatología de un envenenamiento, se salvó la vida de una niña. En el año 1977 ingresó en el Hospital de Londres una niña de 19 meses con aparentemente una enfermedad extraña. Su enfermera, Marsha Maitland era una lectora de las novelas de Christie y supo reconocer un posible envenenamiento por talio. Tras hacerle las pruebas oportunas a la niña, se descubrió que efectivamente, había sufrido un envenenamiento accidental por talio.

Ágatha Christie vivió rodeada de misterio, tanto en sus novelas como en su vida real. Era una persona tan hermética como interesante. Sus novelas bien podría decirse que han sido escritas en este siglo. ¿Habrán inspirado algún otro crimen en la vida real? Quizás... pero eso forma parte del misterio que rodea la figura de Agatha Christie.

BIBLIOGRAFÍA

Caamaño, E. (2020): *Ágatha Christie: la biografía definitiva de la Reina del Crimen (Memoria y biografías)*. Editorial Almuzara.

Christie, A (1977): *An Autobiography*. Editorial Molino.

Harkup, K (2015): A is for Arsenic: The Poisons is Ágatha Christie. Bloomsbury Sigma.

Moreno, V. et alli (2000): Biografía de Ágatha Christie. www.buscabiografias.com

Sobre el autor

Sofía Moreno Lozano

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba (2013), Máster en Arqueología y Territorio por la Universidad de Granada (2015), Doctoranda en Historia y Artes, en la rama de Arqueología y Cultura Material, realizando la tesis Yacimientos de la Edad del Bronce en La Mancha. Las Motillas. Análisis del estado de conservación y propuesta de difusión.

Ha trabajado como arqueóloga en obras civiles, centrando su trabajo de los últimos años en la arqueología paramental: análisis de paramentos medievales, modernos y contemporáneos.

La Reina Y El Maestre. Propaganda Política A Través De Las Monedas Del Primer Interregno Portugués (Parte I)

La moneda es algo más que una pieza de curso legal. También es un objeto propagandístico utilizado por la mayor parte de poderes políticos desde hace siglos. Representa el prestigio de la máxima autoridad, y difunde el mensaje que esta quiera dar al mundo (Francisco Olmos 2021, 211-278).

Hoy en día no entenderíamos que en una moneda no apareciera el rostro del monarca, o algún otro símbolo nacional en el caso de las repúblicas, y en el siglo XIV tampoco. Por ello, cuando el rey Fernando I de Portugal fallece en 1383, se acuña una única moneda en nombre de su heredera, Beatriz. Esta moneda esconde tras de sí la historia de una lucha por el poder, que pasará a la historia de Portugal como el Primer Interregno.

La figura de Beatriz es relativamente desconocida. La historiografía ha pasado de largo, tratándola como una actriz secundaria de la pugna entre Castilla y Portugal. Recientemente, César Olivera ha arrojado luz sobre la vida y las implicaciones políticas de la reina Beatriz (Olivera Serrano 2005). Su obra ha sido una base fundamental para entenderla a ella y al conflicto que trajo la sucesión de su padre.

¿Cómo se llega a esta situación? Hemos de retrotraernos años atrás, a 1369. Pedro I de Castilla muere a manos de su hermano ilegítimo, Enrique II. Este evento supone el fin de la rama legítima de los reyes de Castilla, suplantados por una rama bastarda, en adelante los Trastámara. Sin embargo, el derecho al trono de estos últimos es cuestionado por la hija del rey difunto, la duquesa de Lancaster, y por el rey Fernando I de Portugal.

Este es el origen de las llamadas Guerras Fernandinas, un conflicto con distintas fases en las que los

Trastámara siempre se imponen sobre el vecino portugués. Estas derrotas tienen como protagonista a la única hija del rey, Beatriz, que va cambiando de prometido con cada nuevo tratado de paz. Finalmente, queda prometida con:

- 1373-1380: Fadrique, duque de Benavente e hijo ilegítimo de Enrique II. Los reyes de Portugal llegarán a recibir dispensa para este matrimonio (Archivo General de Simancas, PTR,LEG,47,5).
- 1380: Enrique, hijo mayor de Juan I de Castilla, a su vez hijo y sucesor de Enrique II.
- 1380-1382: Eduardo de Norwich, sobrino de los duques de Lancaster, aliados de Portugal durante la Tercera Guerra Fernandina.
- 1382: Fernando, hijo menor de Juan I de Castilla y futuro Fernando I de Aragón. Esta propuesta matrimonial pone fin a la Tercera Guerra Fernandina.

Este último compromiso parece ser el definitivo, pero se trunca cuando la reina de Castilla muere en 1382. La madre de Beatriz, Leonor Téllez de Meneses, orquesta un nuevo proyecto matrimonial, y cambia al infante Fernando por su padre recién enviudado, el rey Juan I.

Este acuerdo matrimonial era especialmente ventajoso para Leonor. Según las capitulaciones matrimoniales, Beatriz mantiene su posición como heredera de su padre a falta de hijo varón, pero se le impide ejercer como reina en Portugal. En su lugar, la reina Leonor gobernará como regente hasta que el primogénito de Beatriz cumpla catorce años. El acuerdo insiste en que las atribuciones regias corresponderán a la esposa del rey, y no a su hija y su yerno, incluido el derecho de monedaje (Torre do Tombo, Gavetas, Gav. 17, mç. 6, n.º 10).



Real de la reina Beatriz (Jesús Vico, subasta 158, lote 727, 14 de abril de 2022).

Ahora bien, Beatriz es muy joven. Tal es así que Pedro Luna, legado pontificio y futuro «Papa Luna», debe dictar una sentencia obligando a Beatriz a consumar su matrimonio con trece años, cuando la mayoría de edad se alcanzaba con catorce (Archivo General de Simancas, PTR,LEG,47,18). Si el plan de su madre tuviera éxito, podrían pasar varios años hasta que su hija diera a luz a un hijo, y otros catorce hasta que este pudiera gobernar. En todo ese tiempo, Leonor podría retener el poder en Portugal, aunque ya sabemos que no será así.

Fernando fallece en 1383, poco después de la boda de Beatriz. Inmediatamente, Leonor hace valer lo pactado y proclama reina a su hija, y a sí misma regente. En estas circunstancias, ordena hacer reales de plata en Santarém, ciudad controlada por la reina viuda.

En el anverso de la moneda se puede apreciar el busto coronado de la reina, mirando a izquierda. La leyenda, dispuesta a doble orla, dice: DOMINVS MICHI AVTOR ET EGO DISPICIAM INMICVS DOMINVS MIC (Gomes 2003, 104). Se trata de una referencia bíblica (Salmos 117, versículo 7), y se puede traducir como «El Señor me ayuda, y voy a mirar desde arriba a mis enemigos».

Esta frase ya fue utilizada por Pedro I de Castilla

durante su enfrentamiento con su hermano Enrique (Francisco Olmos 2003, 305-307). Es común usar una leyenda religiosa en las monedas de plata, especialmente del Libro de los Salmos. Sin embargo, que tanto Pedro I como la madre de Beatriz eligieran precisamente ésta no es casualidad. En ambos casos, la moneda se hace cuando no todos aceptan la autoridad del monarca y este acude a su derecho divino para legitimarse a sí mismo.

En el reverso se coloca un cuartelado heráldico con las armas de Castilla (1 y 3) y Portugal (2 y 4). Esto va en contra de lo acordado por Fernando I, que no quiso que se incluyeran elementos castellanos en la moneda que hiciera su esposa. La leyenda hace referencia a la monarca: BEATRICIS DEI G REGINA CASTELLE ET PO. Se mantiene en primer lugar su posición como esposa, primando el título y las armas de Castilla. Su posición como reina propietaria de Portugal queda relegada a un segundo plano. Esta misma heráldica podemos apreciarla en el sello pendiente que usa Beatriz como reina consorte de Castilla (Guglieri Navarro 1974, 276-277).

Como una soberana joven, sin poder y casada con un extranjero, Beatriz se encuentra en una posición complicada. A esto se suma que no es la única que se postula al trono. Antes de Fernando I, todos los reyes



Dibujo de sello pendiente de Beatriz, por Miguel Couso Martínez

de Portugal han tenido un hijo varón, y algunos no entienden por qué ha de ascender una mujer al trono. Como alternativa, se postula su tío Juan de Castro, hijo legitimado de Pedro I de Portugal e Inés de Castro, tratado como bastardo por su medio hermano Fernando. Muerto el rey portugués, Juan de Castro es encerrado por Juan I de Castilla. El confinamiento del pretendiente no terminará con el clima hostil en Portugal.

Mediante esta moneda, la regente intenta recordar que el trono pertenece a su hija. Con su acuñación y puesta en circulación, se está informando al pueblo portugués que hay una nueva soberana. Siguiendo los deseos de Fernando I, esta aparece en la moneda sin su marido, demostrando que Portugal sigue siendo independiente.

Queda por responder por qué aparecen las armas y el título de Castilla, si las capitulaciones lo prohíben y se quiere señalar la independencia de Portugal. El miedo a una anexión con Castilla existe, pero también el miedo a las fuerzas de los Trastámara. Leonor Téllez de Meneses llega al poder como una gobernante muy impopular, y con mucha gente cuestionando el derecho de su hija. Su principal baza es la alianza con su yerno, aunque este no estará por la labor de dejarla

gobernar. Con la llegada del rey de Castilla, y un rival inesperado dentro de Portugal, la reina Leonor saldrá de la partida de forma forzosa, pero eso lo veremos en la segunda parte.

BIBLIOGRAFÍA

Gomes, A. (2003): *Moedas portuguesas e do territorio que hoje é Portugal*. Lisboa: Associação Numismática de Portugal.

Guglieri Navarro, A. (1974): *Catálogo de sellos de la Sección de Sigilografía del Archivo Histórico Nacional vol. 1*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.

Francisco Olmos, J. M. de (2003): *La moneda en la Castilla bajomedieval. Medio de propaganda e instrumento económico*. En J. C. Galende Díaz (coord.), *II Jornadas Científica sobre Documentación de la Corona de Castilla (siglos XIII-XV) (277-246)*. Madrid: UCM.

Francisco Olmos, J. M. de (2022): *Las dos caras de la moneda: medio de intercambio económico y medio de propaganda política y religiosa*. En M. E. Martín López y J. M. de Francisco Olmos (dirs.), *La comunicación social en la Europa medieval (211-278)*. Madrid: Dykinson.

Olivera Serrano, C. (2005): *Beatriz de Portugal. La pugna dinástica Avís-Trastámara*. Santiago de Compostela: CSIC e Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento".

Sobre el autor

Luis Fernando Fernández Guisasola

Graduado en Historia, con especialización en medieval y moderna (2021), y Máster de Patrimonio Histórico Escrito (2022) por la Universidad Complutense de Madrid.



ARQUEOTIMES